



Dominique de Williencourt

violoncelliste-compositeur

*Soleil noir de Paris...
Intense et poignante, ton œuvre EMTO est tragique et magnifique
Jean-Yves Clément, écrivain*

3 Critiques après son concert au Théâtre des Champs-Élysées le 28/10/2015

*Le public se presse pour assister au concert...
Élégance, dosage des nuances, souplesse d'archet et fluidité naturelle...
Un dialogue fervent et intimiste...
Michel Le Naour – Concertclassic.com*

*Les Rococo... un naturel parfait... une véritable prouesse...
Le concert se termine en apothéose avec son opus 16, EMTO...
J.L. Petit – Concerts à Paris*

*Superbe élégance...
Sonorité personnelle, archet vif, souple ou léger,
chant legatissimo cantabile, technique souveraine...
Olivier Duchesne – La Lettre du Musicien*

Dominique de Williencourt représente magistralement l'école française du violoncelle.

Conseillé par Zino Francescatti et disciple d'André Navarra, Philippe Muller, Marcel Bardon, Jean Hubeau et Mstislav Rostropovitch, sa carrière le mène dans une vingtaine de pays chaque année. Il a joué en Europe, en Russie, au Brésil et fin 2016 en Chine où il a été nommé Professeur invité d'honneur.

A l'invitation de Valentin Berlinsky, violoncelliste-fondateur du mytique Quatuor Borodine, il joue à Moscou à la Salle Philharmonique, au Conservatoire Tchaïkovski et il est membre à 2 reprises du jury du Concours de Quatuor à cordes Chostakovich. En 2010, il est nommé citoyen culturel d'honneur de la Ville de Sébastopol (Ukraine). En 2011, il est membre du jury du Concours International André Navarra à Toulouse. En 2015, il est invité à l'académie de Kyoto-Kansai au Japon, au Festival de Milwaukee (USA) par le Fine Arts Quartet. Un concert sur ses compositions avec orchestre lui est consacré à Vilnius (Lituanie) et il commence l'année 2016 par une grande tournée aux USA.

Il est le dédicataire d'œuvres de Bacri, Choveaux, Collès, Florentz, Jevtic, Lancino, Larchikov, Lemeland, Menut, Silvestrini, Thilloy, Uebayashi, Vercken, Wolff et participe activement à la création. Il s'inspire de ses nombreux voyages au Sahara, Yémen, Caucase, Asie centrale, Inde pour imaginer des pièces parfois inspirées de thèmes touaregs, arméniens, tibétains. Il a composé une trentaine d'œuvres aux titres évocateurs. Un concerto pour violoncelle et orchestre à cordes opus 16 - EMTO, *En Mémoire Tragiquement Optimiste* - lui a été commandé par le Festival du Vexin/D. Saroglou. Il est invité à le jouer dans de nombreux pays, ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées en octobre 2015 où il est ovationné par le public et la critique.

Un documentaire de 52 minutes sur sa recherche de silence en parcourant avec son violoncelle les déserts du monde a été réalisé pour la chaîne Mezzo. Un premier CD monographique (EA 0610/1) de ses compositions a été édité ainsi qu'un DVD Bach dans le désert (EA 0806) le mettant en situation de voyage en plein cœur du Sahara. Il a obtenu le Grand Prix de l'Académie du Disque. Il a enregistré les concertos de Haydn, Dvorak, Saint-Saëns, Bacri, Brahms, Beethoven, les œuvres de Florentz, Lancino, Landowski, les 6 Suites de Bach (EA Records 0312/1/2) ainsi que les 5 Sonates de Beethoven (EA Records 0406/1/2) avec le pianiste Emile Naoumoff après un concert au Théâtre des Champs Élysées à guichets fermés. Il a participé au DVD sur Olivier Greif qui a obtenu un Diapason d'or en juin 2013.

Un 2^{ème} CD monographique de ses œuvres est sorti en mai 2014 « L'influence russe » (EA 1310), et son clip de présentation sur youtube - Bliss EMTO - a créé le buzz depuis l'été 2014. Le 28/10/2015, sortie d'un disque consacré à R. Schumann - concerto, G. Fauré - Elégie, P.I. Tchaïkovski- Variations Rococo.

Président de l'Association reconnue d'utilité publique Pour que l'Esprit Vive de 2006 à 2015, il a initié en 1992 un lieu de résidence d'artistes parrainé par l'Académie des Beaux-Arts à Paris et, avec le compositeur Nicolas Bacri, des Rencontres Musicales à l'Abbaye de La Prée (36, Indre). Directeur artistique d'Europ & Art, société de production musicale, il organise depuis 1994 les Croisières La MUSICALE/Williencourt-Croisirama avec les plus grands artistes, de Lord Yehudi Menuhin à Yuri Bashmet.

Il enseigne au Conservatoire de Paris-CRR et donne régulièrement des stages ou master-classes: Courchevel/Tignes (France), Cagliari (Italie), Sébastopol (Ukraine), Taipei (Taiwan), Kyoto (Japon)... Il a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite pour sa représentation de la France à l'étranger.

Il crée en 2009, avec Jean Ferrandis, l'ENSEMBLE EDGEDE, orchestre à cordes. Dominique de Williencourt a inspiré le livre de Jacqueline de Romilly *De la flûte à la lyre*. Le luthier Jean Bauer lui a dédié le violoncelle « La Nuit Transfigurée ». Un violoncelle à son nom, en sculpture peinte, a été fait par le sculpteur belge José Chapellier. Il a participé au film de Claude Sautet « Un cœur en hiver ». Depuis l'an 2000, il joue un violoncelle exceptionnel de J. Gagliano (1754) ainsi qu'un archet de F.X. Tourte (1825).