

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

TRIO

POUR FLUTE, VIOLONCELLE ET PIANO

OPUS 14

« *IL Y EUT UN SOIR, IL Y EUT UN MATIN* »

FLUTE

COPYRIGHT © 2011 by **E**urop & **A**rt / France
68 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
production@europe-art.com
www.willienccourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

Trio opus 14
Il y eut un soir, il y eut un matin
pour flûte, violoncelle et piano

à *Annick Gaillard*
et d'une façon générale «*au soleil qui s'élève chaque matin*»

Le trio opus 14 pour flûte, violoncelle et piano est composé de 3 mouvements :

« Il y eut un soir... » Moderato marcato
« Lasciatemi rinascere » Lamentoso
« Il y eut un matin » Récitatif et Final
Durée approximative 23 mns.

A l'image de la célèbre phrase de la Genèse dans l'œuvre des 6 jours (Gen.1) « il y eut un soir, il y eut un matin », les ténèbres ont été placées avant la lumière. C'est le jour qui met fin à la nuit, et non l'inverse.

Ce trio s'inspire de la renaissance après la nuit. Chaque chose en son temps. Chaque moment vécu pleinement.

Avec une allusion au « Lasciatemi morire » (laissez-moi mourir) de Claudio Monteverdi dans son Lamento d'Arianna, j'ai intitulé le Largo « Lasciatemi rinascere » (laissez-moi renaître) pour aboutir en fin de trio à une apothéose majeure, à l'image du célèbre poème d'A. Pouchkine dédié à son amour de toujours Anne Kern.

Commande du Festival de Blanchardeau en Bretagne, ce trio a été créé le mardi 2 août 2011 avec Jean Ferrandis, flûte, Caroline Sageman, piano, et moi-même au violoncelle. Je le dédie à la présidente du Festival Annick Gaillard et d'une façon générale au soleil qui se lève chaque matin.

Dominique de Williencourt – janvier 2011

Le style rythmé, décontracté et chaloupé du premier mouvement m'a rapproché de la clarinette pour qui j'ai écrit une version opus 14-2 pour clarinette en si bémol, violoncelle et piano.

Remarques :

Dans le 1^{er} mouvement, le Moderato Marcato doit être joué bien rythmé, dans un style décontracté.

Le rythme des mesures 94, 95, 100 etc. peut être assimilé à un triolet de noires dont la 2^{ème} note est écourtée.

Il est conseillé au flûtiste de jouer debout.

A***

Je revois l'instant merveilleux
où devant moi tu apparus,
vision à peine ébauchée,
claire image de la beauté.

Accablé jusqu'au désespoir,
assourdi par le bruit du monde,
j'entendis longtemps ta voix tendre
et rêvai de tes traits aimés

Les ans passèrent. Les tempêtes
au vent jetèrent tous mes rêves
et j'en oubliai ta voix tendre
et les traits de ton visage.

Mes jours se traînaient silencieux
dans une sombre réclusion,
sans génie, sans inspiration,
sans vie, sans amour et sans larmes.

Quand sonna l'heure du réveil,
devant moi tu réapparus,
vision à peine ébauchée,
claire image de la beauté.

Et mon cœur s'est remis à battre,
ivre de voir ressusciter
le génie et l'inspiration,
la vie, l'amour et les larmes.

Alexandre Pouchkine
Poème pour Anne Kern
Trad. L. Martinez / Gallimard 1994

TRIO

Il y eut un soir, il y eut un matin
pour flûte, violoncelle et piano

Dominique de Williencourt - opus 14

Flûte

♩ = 56

8

f

11

13

Rit.

f

16

18

accel. vers le tempo suivant

Moderato marcato

20

♩ = 76

f

bien marquer les accents

22

Tempo I°

♩ = 56

Trio opus 14 - Flûte

Moderato marcato

25 $\text{♩} = 76$
f

27

29

Tempo I°

Moderato marcato

31 $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 76$
mf

34

36 *Tempo I°* $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 76$

Moderato marcato

Tempo I°

Moderato marcato

38 $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 76$ 8

Trio opus 14 - Flûte

69 *mf* *f*

71 *f*

73

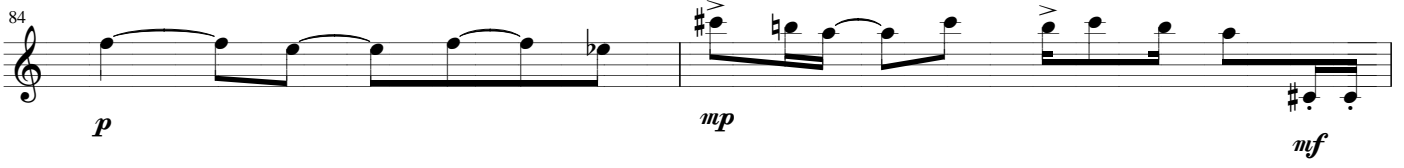
75 *chanté, un peu plus lent* *p*

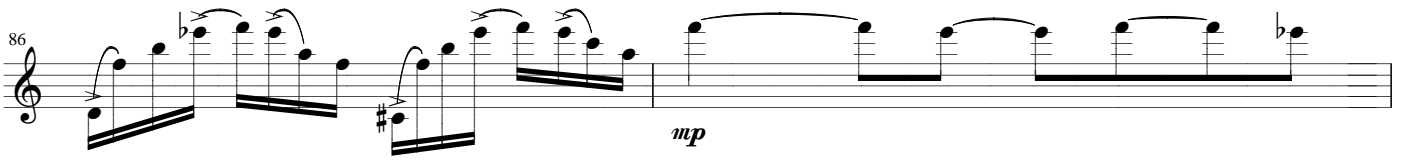
77 *mp* *f*

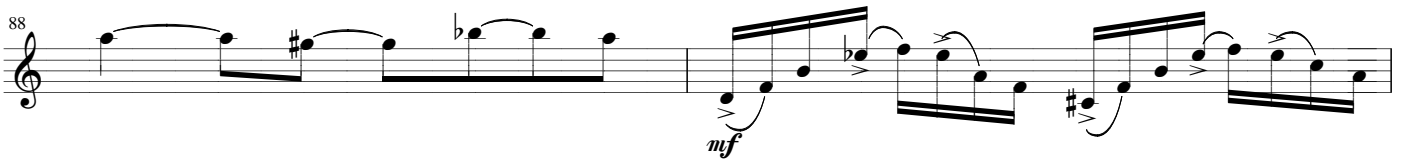
80 *f*

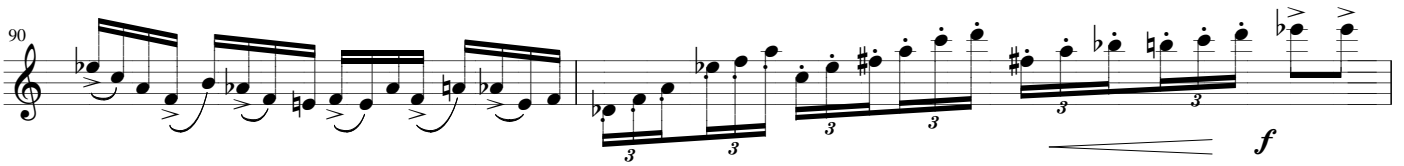
82 *pp*

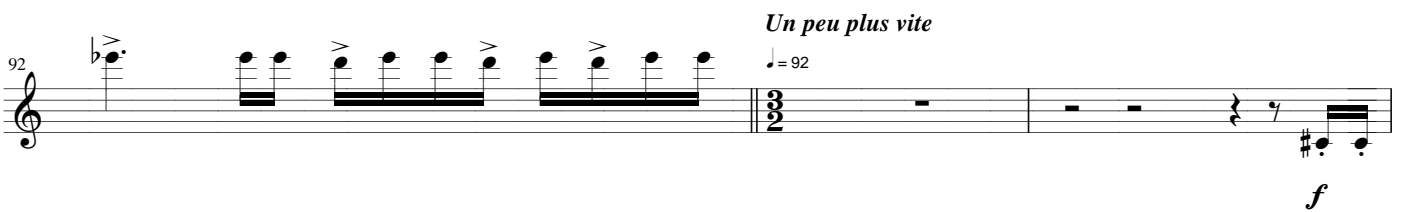
Trio opus 14 - Flûte

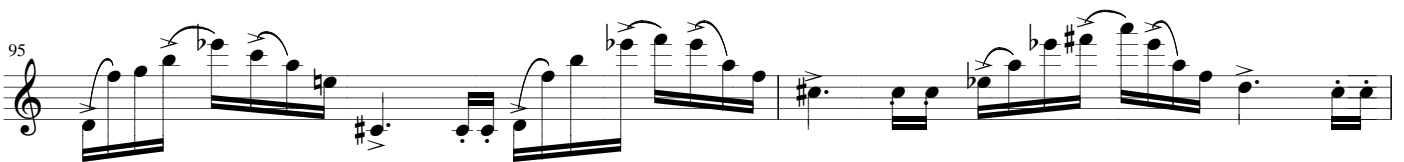
84  *p* *mp* *mf*

86  *mp*

88  *mf*

90  *f*

92 *Un peu plus vite* $\text{♩} = 92$  *f*

95 

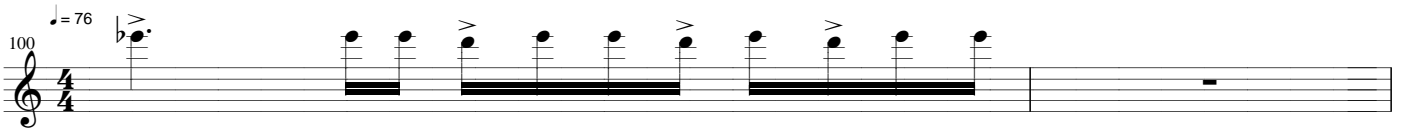
97 

Trio opus 14 - Flûte

98 

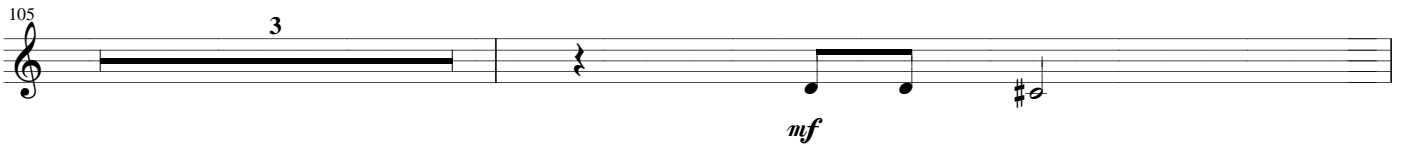
f sempre

Moderato marcato
come prima

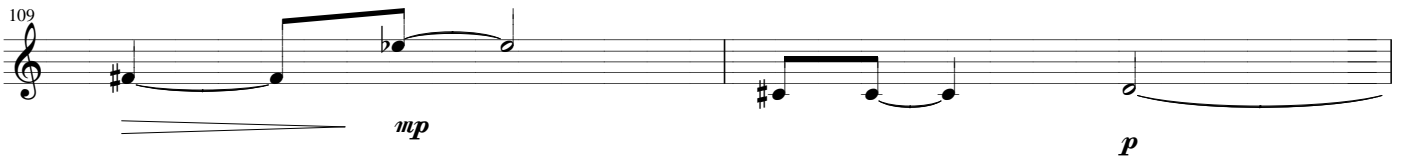
100 $\text{♩} = 76$ 

102 

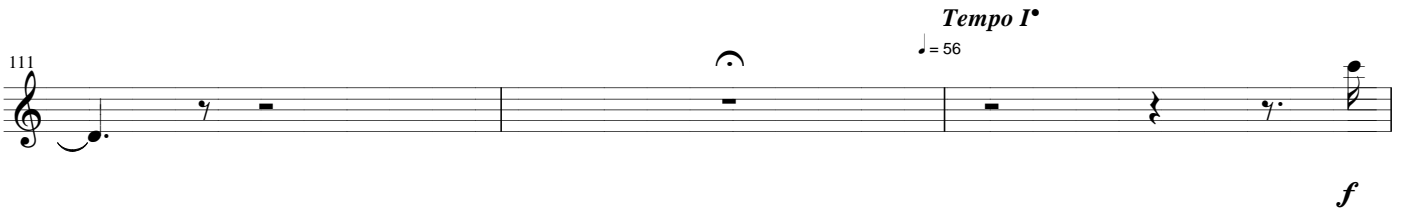
mf

105 

mf

109 

mp *p*

111 $\text{♩} = 56$ *Tempo I°* 

f

114 

f

Lasciatemi rinascere

II

♩ = 44

Lamentoso

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a tempo marking of **Lamentoso** and a metronome marking of ♩ = 44. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 11, 14, 17, 28, 33, and 36 indicated. The piece features several dynamic markings: *p*, *mf*, *pp*, and *mp*. Performance instructions include *souffle* (breath marks) and *molto legato*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and breath marks. A fermata is present over a measure in the first system. The key signature has one flat (B-flat).

Il y eut un matin

III

♩ = 56

Récitatif et Final

Allegro

♩ = 72

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a 9-measure rest, followed by a fermata. The tempo changes to Allegro (♩ = 72) with a 3-measure rest. The piece starts at measure 15 with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features several melodic lines with slurs and accents. Measure 27 is marked forte (f), and measure 30 is mezzo-forte (mf). The score concludes at measure 33 with a forte (f) dynamic, a fermata, and a 4-measure rest.

Trio opus 14 - III - Flûte

40 *f* *mf*

45 *f*

50 *mf* *f* *f* *pp*_{sub.}

Lointain
♩ = 56
56

58

60 *pp*

62

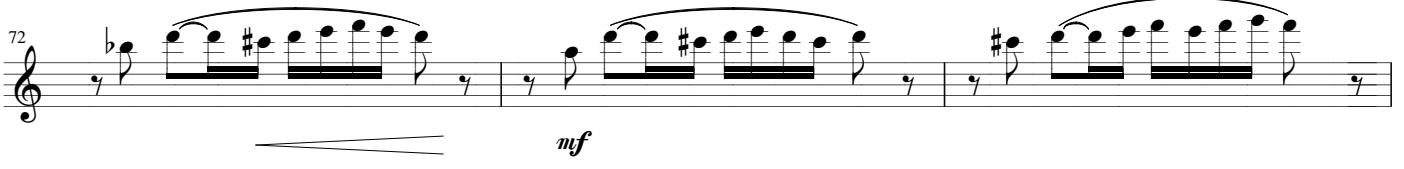
Trio opus 14 - III - Flûte

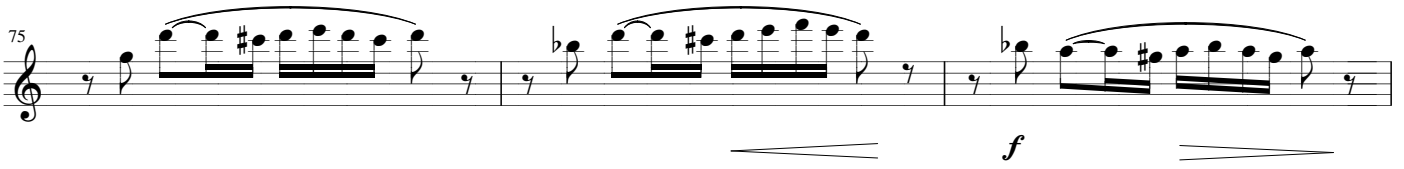
Allegro

♩ = 72

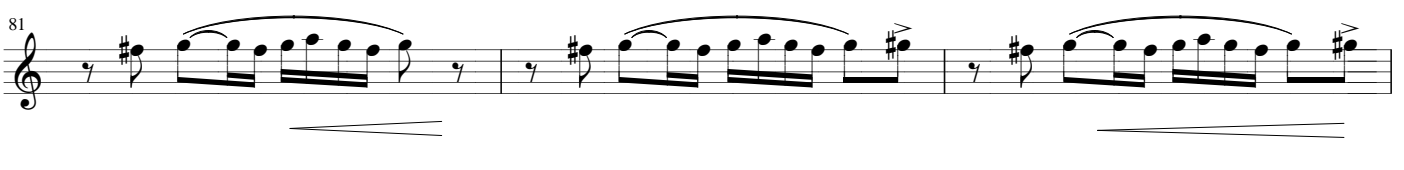
65 

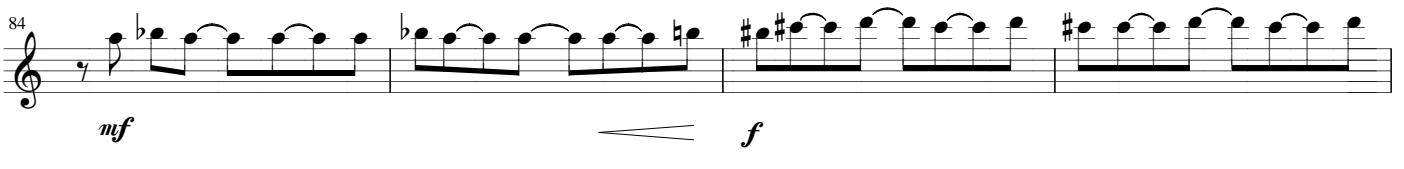
69 

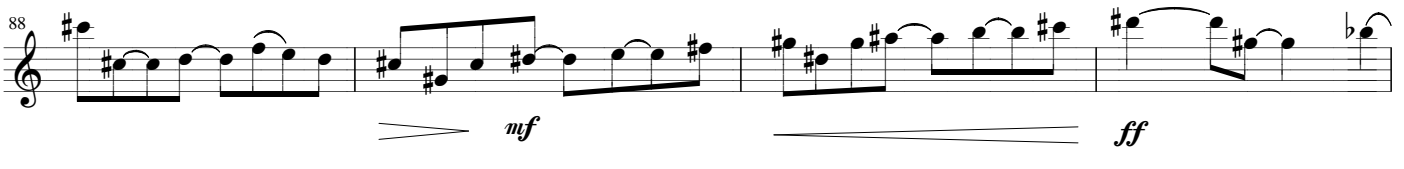
72 

75 

78 

81 

84 


88 

Tempo

Molto Rub.

♩ = 144

♩ = 72

92 

Trio opus 14 - III - Flûte

103 *Largo* $\text{♩} = 44$
ff *p*

108 *mp*

114 *Il y eut un matin.* *8va*
mf *f*
En retrouvant le Tempo I°

118 $\text{♩} = 66$ 4 *p* *mp*
accélérer jusqu'au Tempo I°

127 *Tempo I°* $\text{♩} = 72$ *f*

131

135

139 *f* *flatt.*

143 *ff* *ff*

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul
Editions Durand. 12 mns. Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul
Editions Armiane. 12 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Mezzo Soprano et Octuor de violoncelles
Editions La Salamandre. 15 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte
Editions La Salamandre. 6'30.
CD Europ & Art EA0610/1.

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 14 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 9'30.
CD Europ & Art EA0610/1.

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.
Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »
Editions Europ & Art. 4'30

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes
Editions Europ & Art. 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles
Editions Europ & Art. 12 mns

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes

(contrebasse)
Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11

Poème d'Arsenyi Tarkovsky
Editions Europ & Art. 5'30
pour clarinette et violoncelle, op. 11
pour trompette et violoncelle, op. 11-2
pour flûte et violoncelle, op. 11-3

Le Pèlerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol
Pour orchestre à cordes.
Editions Europ & Art. 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles
Editions Europ & Art. 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

pour flûte, violoncelle et piano
Editions Europ & Art. 23 mns

Le Pèlerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano
Editions D. de Williencourt 6 mns

Concerto EMTO *En Mémoire Tragiquement Optimiste* op. 16

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions D. de Williencourt 26 mns

Mont Ararat op. 17

pour alto seul
Editions D. de Williencourt 6 mns

Partitions libres d'accès.

Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.

Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com

Editions Armiane : www.armiane.fr

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art et D. de Williencourt sont gratuites.

Editions Europ & Art - EA Records

production@europe-art.com

Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com

Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art et D. de Williencourt: www.williencourt.com