

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

TRIO

POUR FLUTE, VIOLONCELLE ET PIANO

OPUS 14

« *IL Y EUT UN SOIR, IL Y EUT UN MATIN* »

VIOLONCELLE

COPYRIGHT © 2011 by **E**urop & **A**rt / France
68 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
production@europe-art.com
www.willienccourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

Trio opus 14
Il y eut un soir, il y eut un matin
pour flûte, violoncelle et piano

à Annick Gaillard
et d'une façon générale «au soleil qui s'élève chaque matin»

Le trio opus 14 pour flûte, violoncelle et piano est composé de 3 mouvements :

« Il y eut un soir... » Moderato marcato
« Lasciatemi rinascere » Lamentoso
« Il y eut un matin » Récitatif et Final
Durée approximative 23 mns.

A l'image de la célèbre phrase de la Genèse dans l'œuvre des 6 jours (Gen.1) « il y eut un soir, il y eut un matin », les ténèbres ont été placées avant la lumière. C'est le jour qui met fin à la nuit, et non l'inverse.

Ce trio s'inspire de la renaissance après la nuit. Chaque chose en son temps. Chaque moment vécu pleinement.

Avec une allusion au « Lasciatemi morire » (laissez-moi mourir) de Claudio Monteverdi dans son Lamento d'Arianna, j'ai intitulé le Largo « Lasciatemi rinascere » (laissez-moi renaître) pour aboutir en fin de trio à une apothéose majeure, à l'image du célèbre poème d'A. Pouchkine dédié à son amour de toujours Anne Kern.

Commande du Festival de Blanchardeau en Bretagne, ce trio a été créé le mardi 2 août 2011 avec Jean Ferrandis, flûte, Caroline Sageman, piano, et moi-même au violoncelle. Je le dédie à la présidente du Festival Annick Gaillard et d'une façon générale au soleil qui se lève chaque matin.

Dominique de Williencourt – janvier 2011

Le style rythmé, décontracté et chaloupé du premier mouvement m'a rapproché de la clarinette pour qui j'ai écrit une version opus 14-2 pour clarinette en si bémol, violoncelle et piano.

Remarques :

Dans le 1^{er} mouvement, le Moderato Marcato doit être joué bien rythmé, dans un style décontracté.

Le rythme des mesures 94, 95, 100 etc. peut être assimilé à un triolet de noires dont la 2^{ème} note est écourtée.

Il est conseillé au flûtiste de jouer debout.

A***

Je revois l'instant merveilleux
où devant moi tu apparus,
vision à peine ébauchée,
claire image de la beauté.

Accablé jusqu'au désespoir,
assourdi par le bruit du monde,
j'entendis longtemps ta voix tendre
et rêvai de tes traits aimés

Les ans passèrent. Les tempêtes
au vent jetèrent tous mes rêves
et j'en oubliai ta voix tendre
et les traits de ton visage.

Mes jours se traînaient silencieux
dans une sombre réclusion,
sans génie, sans inspiration,
sans vie, sans amour et sans larmes.

Quand sonna l'heure du réveil,
devant moi tu réapparus,
vision à peine ébauchée,
claire image de la beauté.

Et mon cœur s'est remis à battre,
ivre de voir ressusciter
le génie et l'inspiration,
la vie, l'amour et les larmes.

Alexandre Pouchkine
Poème pour Anne Kern
Trad. L. Martinez / Gallimard 1994

TRIO

Il y eut un soir, il y eut un matin pour flûte, violoncelle et piano

Dominique de Williencourt - opus 14

Violoncelle

19 $\text{♩} = 76$ 4 $\text{♩} = 56$ 2 $\text{♩} = 76$ 5 $\text{♩} = 56$

Moderato marcato *Tempo I°* *Mod. marc.* *Tempo I°*

Moderato marcato
 $\text{♩} = 76$
sourdine

32 $\text{♩} = 56$ 3 1

p *T° I°*

Moderato marcato *Tempo I°* *Moderato marcato*

38 $\text{♩} = 76$ 1 $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 76$ ôtez sourdine

p

41

più legato

43 *mf*

45 *f*

chanté, un peu plus lent

47 *p*

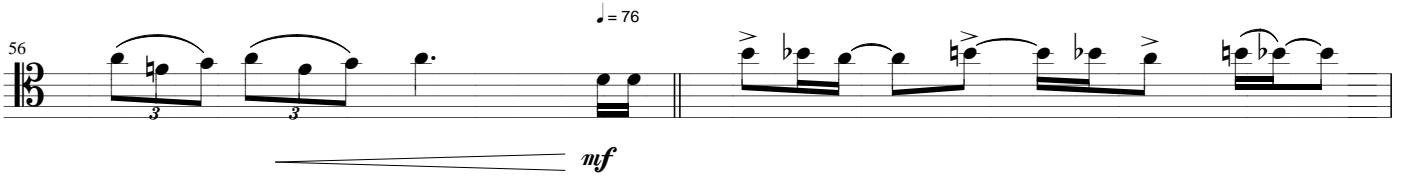
49

51 $\text{♩} = 76$ 3

Trio opus 14-I - Violoncelle

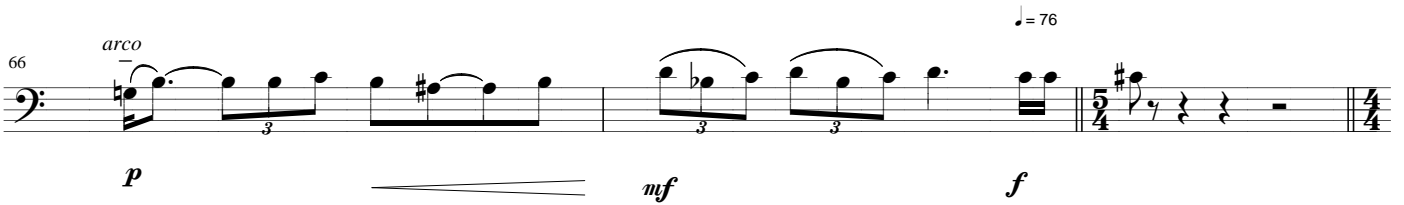
chanté, un peu plus lent

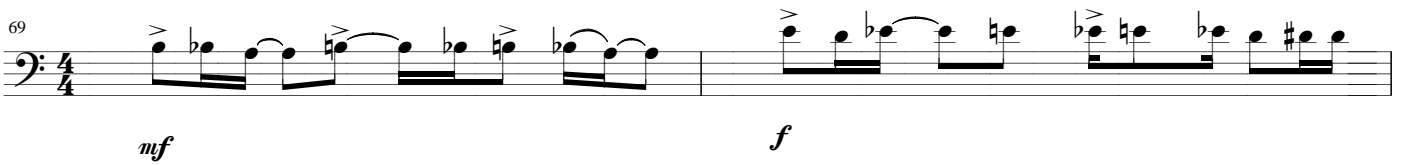
54 

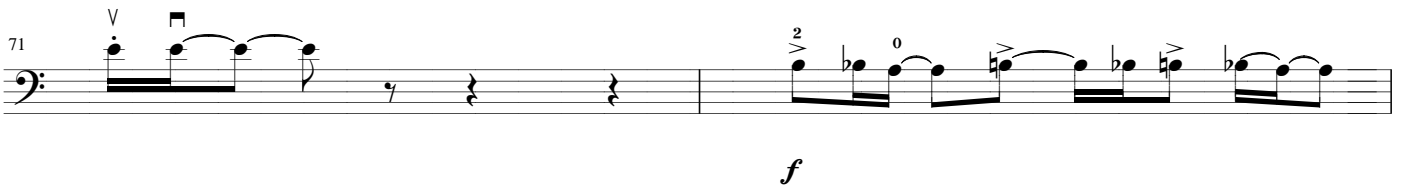
56 

58 

60 

66 

69 

71 

73 

Trio opus 14-I - Violoncelle

75 *chanté, un peu plus lent*

77 *p* *f* $\text{♩} = 76$

79 *Pizz*

81 *arco* *Pizz* *f* *f*

83 *arco* *pp* *p*

85 *mp* *mf*

87

89 *f*

Trio opus 14-I - Violoncelle

comme le piano

à la blanche

Un peu plus vite

93 ♩ = 92

93 $\frac{3}{2}$ *f*

Pizz

95

95 *ff*

arco

97

97 *f*

Moderato marcato

99

99 ♩ = 76

101

101 *mf*

legato

104

104

106

106 *mp* *mf* *mp*

110

110 ♩ = 56 *Tempo I°* *p* *f*

114

114

Lasciatemi rinascere

II

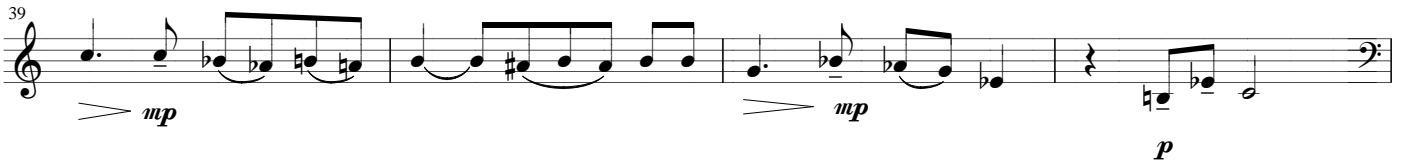
Lamentoso

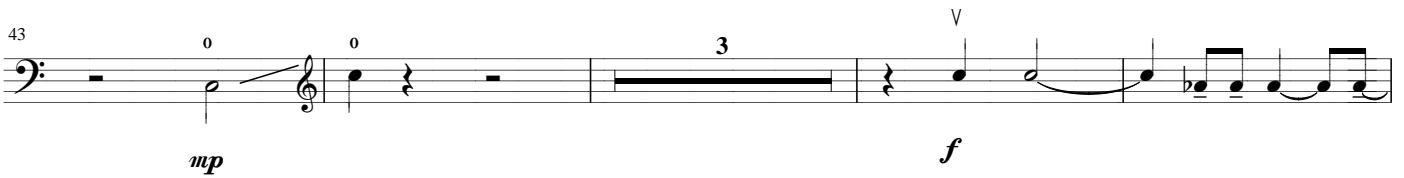
Rubato

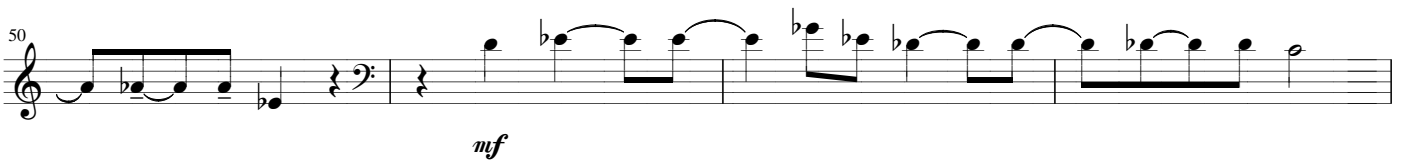
The musical score is written in 4/4 time and consists of seven staves. The first staff begins with a *p* dynamic and a triplet of notes. A *Rubato* marking is placed above the first measure. The second staff continues with a *pp* dynamic. The third staff features a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *mp* dynamic. The sixth staff has a *pp* dynamic. The seventh staff begins with a *pp* dynamic, includes a *gliss. corde 4* instruction, and ends with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Trio opus 14-II - Violoncelle

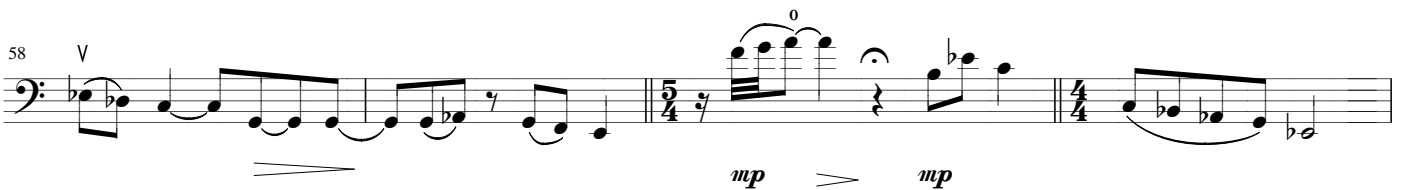
35 

39 

43 

50 

54 

58 

62 

66 *Lamento d'A**** 

Il y eut un matin

III

♩ = 56

Récitatif et Final

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a dynamic of *f* and a tempo of ♩ = 56. The piece is marked 'Récitatif et Final'. The score consists of several staves of music, including triplets and slurs. Dynamics range from *f* to *pp sub.*. A 'cadence' is indicated at measure 8. The tempo changes to 'Allegro' with a new tempo marking of ♩ = 72. The score ends with a dynamic of *f*.

Trio opus 14-III - Violoncelle

28 *ff*

32 *mf* *f* *mf*

36

40 *f*

45 *f*

51 *f* *mf* *f*

55 *pp sub.* *mp*

59 *ppp* *pp*

Trio opus 14-III - Violoncelle

Allegro

enlever la sourdine

63 *p* *V* $\text{♩} = 72$ *Pizz.* *p*

67 *mp*

71 *arco* *V* *mf*

75 *f*

79 *pp*

83 *mf* *f*

87 *mf*

91 *ff* *Molto Rubato* 6 *Tempo* $\text{♩} = 144$ *f*

Il y eut un soir...

102 *ff* *Largo* $\text{♩} = 44$

Trio opus 14-III - Violoncelle

107 *p* *mp* *mp*

Il y eut un matin

112 *mf* *f*

en retrouvant le Tempo I°

117 *p*

accélérer jusqu'au Tempo I°

121 *mp*

Tempo I°

125 *mf* *f* ♩ = 72

129

133

138 *f*

143 *ff* *ff* II.

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul
Editions Durand. 12 mns. Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul
Editions Armiane. 12 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Mezzo Soprano et Octuor de violoncelles
Editions La Salamandre. 15 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte
Editions La Salamandre. 6'30.
CD Europ & Art EA0610/1.

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 14 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 9'30.
CD Europ & Art EA0610/1.

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.
Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »
Editions Europ & Art. 4'30

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes
Editions Europ & Art. 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles
Editions Europ & Art. 12 mns

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes
(contrebasse)

Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11

Poème d'Arsenyi Tarkovsky
Editions Europ & Art. 5'30
pour clarinette et violoncelle, op. 11
pour trompette et violoncelle, op. 11-2
pour flûte et violoncelle, op. 11-3

Le Pèlerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol
Pour orchestre à cordes.
Editions Europ & Art. 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles
Editions Europ & Art. 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

pour flûte, violoncelle et piano
Editions Europ & Art. 23 mns

Le Pèlerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano
Editions Europ & Art. 6 mns

Concerto EMTO

En Mémoire Tragiquement Optimiste op. 16

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions Europ & Art 22 mns

Mont Ararat op. 17

pour alto seul
Editions Europ & Art 6 mns

Partitions libres d'accès.

Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.

Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com

Editions Armiane : www.armiane.fr

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art sont gratuites.

Editions Europ & Art - EA Records

production@europe-art.com

Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com

Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art : www.williencourt.com