

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

XER XES

3 VIOLONCELLES ET ORCHESTRE A CORDES

OPUS 9

**COPYRIGHT © 2009 by *E*urop & *A*rt / France
68 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
production@europe-art.com
www.williencourt.com**

**TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERV**

XER XES

VANITAS VANITATUM

POUR 3 VIOLONCELLES ET ORCHESTRE A CORDES

OPUS 9

La ville de Xerxès – Khersonès - est située en Ukraine, près de Sébastopol en Crimée. Du temps d'Alexandre le Grand, c'était une grande métropole grecque qui rayonnait sur la Mer Noire. Plus tard, c'est là que Saint Vladimir a accosté pour proférer la foi chrétienne à ce qui deviendra l'Ukraine et plus largement à la Russie. En l'an 2000 a été inaugurée une Cathédrale qui commémore les 1000 ans de christianisme en Russie.

Xerxès est aussi le nom d'un roi perse, Xerxès I^{er}, assimilé par les historiens contemporains à l'Assuérus de la Bible, où il apparaît dans les livres d'Esther et d'Esdras.

Certains auteurs chrétiens considèrent le Livre d'Esther comme une allégorie représentant la relation entre l'Église - l'épouse - et Dieu. Cette approche est similaire à celle de la plupart des commentateurs envers le Cantique des Cantiques dans lequel, également, le nom de Dieu n'apparaît pas.

Je voudrais appeler cette pièce Xer Xes, en séparant les deux mots. C'est simplement pour dire en musique l'intuition que j'ai sur la faible différence entre les religions orthodoxe et catholique. Ce sont finalement deux rites très proches. Bien plus proches qu'avec les protestants qui ne croient pas en la Présence. On pense les mêmes choses mais nous n'avons pas les mêmes représentants, comme le Pape ou le Pope. C'est donc ecclésial (de l'église) mais pas fondamental. Et l'une des plus grandes différences se trouve en musique. Avec le rite grégorien de Saint Léon ou Saint Grégoire et le rite oriental.

Mais les cloches qui sonnent pour tout le monde sont toujours les mêmes ! Donc il y a Xer et il y a Xes, à la seule différence d'un r ou d'un s.

Dominique de Williencourt
www.willencourt.com

Création le 14 avril 2008 à Sébastopol, Ukraine - City Culture and Arts Center.
D. de W., Vadim Larchikov, Olga Veselina, violoncelles, et le Sebastopol Municipal
Symphony Orchestra, dirigé par Vladimir Kim.

Xer Xes
Vanitas Vanitatum
pour 3 violoncelles et orchestre à cordes

à Vadim Larchikov, Olga Veselina et Olga Nesterova

Dominique de Williencourt opus 9

The musical score is written for three cellos (Vcl I, Vcl II, Vcl III) and a string orchestra (Violins I & II, Violas, Cellos & Double Basses). The piece is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, with measures 1-9, 10-14, and 15-19. The first system (measures 1-9) features a cello solo with *pizz* and *gliss* markings, while the string orchestra provides a harmonic accompaniment with *arco* and *mf* dynamics. The second system (measures 10-14) is marked *cantabile* and features a dense texture of triplets in the strings, with dynamics ranging from *mf* to *fff*. The third system (measures 15-19) includes *open string* markings for the strings and *arco* for the cellos, with dynamics including *f*, *mf*, and *pp cantabile*. The score concludes with a *pizz* marking in the cello part.

This musical score page contains measures 20 through 35. It is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions such as *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *gliss* (glissando), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fp* (forzando), *harm.* (harmonics), and *gliss sempre*. Measure 20 features a *pizz* instruction with *mp* dynamics. Measure 25 includes a *gliss* instruction with *mf* dynamics and a tempo marking of $\text{♩} = 63$. Measure 30 contains a *gliss. 4ème corde* instruction and a *gliss sempre* instruction. The piano part is characterized by frequent *fp* dynamics and triplet patterns. The string parts show a mix of *pizz* and *arco* playing styles.

This musical score page contains three systems of music. The first system (measures 40-45) features a piano accompaniment with chords and triplets, and string parts with triplets and dynamic markings like *fp* and *mp*. The second system (measures 45-50) includes a *pizz* instruction for the piano and *mf* markings for the strings. The third system (measures 50-55) features *arco* and *mp* markings. The final system (measures 55-60) includes a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and features *fp* markings and triplets in the piano part. The score concludes with a *mp* marking at the bottom.

This musical score page contains measures 60 through 75 of the piece 'Xer Xes op 9'. It is written for a string quartet and piano. The score is organized into systems, with measures 60-64, 65-69, 70-74, and 75. The instruments are: Violin I (top), Violin II, Viola, Violoncello (bottom), and Piano (middle). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Performance instructions like 'arco' and 'pizz' are present. The piano part features complex textures with many triplets and slurs, often marked with 'sfz' or 'f'. The string parts have dynamic markings like 'mp', 'p', and 'mf'. Measure 75 ends with a double bar line and repeat dots.

60

65

70

75

arco

pizz

mp

fp

sfz

f

mf

mf marcato

f marcato

idem

p sub

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

100

gliss sempre

ord

ord

cresc

cresc

cresc

105

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

f *fp* *f* *fp*

110

arco *sfz* *ff*

arco *sfz* *ff*

arco *sfz* *ff*

cresc molto *ff*

cresc molto *ff*

cresc molto *ff*

pizz *sfz* *ff*

pizz *sfz* *ff*

pizz *sfz* *ff*

pizz *sfz* *ff*

pizz *sfz* *ff*

pizz *sfz* *ff*

Lv.

Lv.

Lv.

Lv.

Lv.

Lv.

Lv.

sfz