

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

SLAVA VALENTIN

POUR OCTUOR DE VIOLONCELLES

OPUS 13

VIOLONCELLE 5

COPYRIGHT © 2009 by **E**urop & **A**rt / France
68 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
production@europe-art.com
www.willencourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

SLAVA VALENTIN
opus 13
Pour octuor de violoncelles

En hommage à Mstislav Rostropovitch et Valentin Berlinsky

En écrivant **SLAVA VALENTIN** pour octuor de violoncelles, j'ai voulu rendre hommage à deux personnalités qui ont marqué ma vie de musicien et de violoncelliste, grâce à leurs conseils et à leur amitié : Mstislav Rostropovitch, un grand génie du violoncelle qui m'a enseigné une certaine vision de la musique, et Valentin Berlinsky, membre-fondateur mythique du Quatuor Borodine qui m'a considéré comme son ami. Ils représentent la quintessence de la vie musicale russe et internationale au XXème siècle.

Il s'agit d'un grand choral entrecoupé de sonneries de cloches orthodoxes, présentes dans toute la musique russe et la vie des musiciens. J'évoque ensuite les 3 coups frappés à la porte par le KGB, et j'utilise une cellule thématique basée sur les initiales du compositeur D. Schostakovitch : D. SCH – ré, mi bémol, do, si bécarré. M. Rostropovitch et V. Berlinsky avaient une grande admiration pour celui qu'ils considéraient comme l'un de plus grands génies de la musique.

D'une façon symbolique, les sonneries de cloches représentent l'âme russe mise à mal par les 3 coups du KGB, pour finalement s'ouvrir à l'espoir.

De nombreuses émotions m'ont touché en côtoyant ces deux grands artistes, la principale étant leur foi en toute forme d'art qui élève l'âme et qui déplace les montagnes. Je leur dédie cette œuvre en les remerciant pour ce qu'ils nous ont légué : un certain parfum de liberté.

Dominique de Williencourt – déc. 2009

www.williencourt.com

Cette pièce a été créée le mardi 10 novembre 2009 à la Cathédrale Saint Louis des Invalides à Paris par 100 violoncellistes dirigés par Jean Ferrandis, dans le cadre du 9ème Concours Rostropovitch 2009.

Concert de clôture donné en son hommage, au profit de l'association Pour Que l'Esprit Vive.

Slava Valentin

pour octuor de violoncelles

Dominique de Williencourt.
opus 13

Vlc 5

$\text{♩} = 56$

3

pizz

mp

7

mf

10

laisser
résonner

arco

0

f cresc. molto

p

14

0

f

19

f

mf

3

3

24

pizz

p

28

mp

mf

3

3

32 *sans point d'orgue* *arco*
f *ff*

35 *f* *f* *mp*

42

46 *mf* *6*

55 *f* *f*

60

64 *f* *fp*

Detailed description: This is a page of a musical score for cello, numbered 5. It contains measures 32 through 64. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 32 features a 'sans point d'orgue' section with a forte (*f*) dynamic, followed by an 'arco' section with fortissimo (*ff*) dynamics and a triplet. Measure 35 includes a forte (*f*) section, a crescendo to forte (*f*), and a mezzo-piano (*mp*) section with triplets. Measure 42 consists of a series of triplets. Measure 46 starts with a mezzo-forte (*mf*) section and a six-measure rest. Measure 55 begins with a forte (*f*) section, followed by a crescendo to forte (*f*) with accents. Measure 60 continues with triplets and accents. Measure 64 features a forte (*f*) section with a triplet, followed by a crescendo to fortissimo-piano (*fp*).

69

f *mf*

Musical notation for measures 69-73. Measure 69 starts with a rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 70 has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. Measure 71 has a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. Measure 72 has a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 73 has a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Dynamics: *f* at the start, *mf* at the end.

74

cresc.

Musical notation for measures 74-78. Measure 74: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 75: quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 76: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1. Measure 77: quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1. Measure 78: quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0. Dynamics: *cresc.*

79

f *p sub*

Musical notation for measures 79-83. Measure 79: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 80: quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 81: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1. Measure 82: quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1. Measure 83: quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0. Dynamics: *f* at the start, *p sub* at the end.

84

Musical notation for measures 84-87. Measure 84: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 85: quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 86: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1. Measure 87: quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1.

88

mf

Musical notation for measures 88-91. Measure 88: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 89: quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 90: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1. Measure 91: quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1. Dynamics: *mf*

92

f *p* *mp* *pizz*

Musical notation for measures 92-95. Measure 92: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 93: quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 94: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1. Measure 95: quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1. Dynamics: *f*, *p*, *mp*, *pizz*

96

mp

Musical notation for measures 96-100. Measure 96: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 97: quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 98: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1. Measure 99: quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1. Measure 100: quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0. Dynamics: *mp*

99 *mf*

102 *f* *arco*

106 *ff* *pizz* *arco*

109 *f*

113 *ff* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

117 *f* *ff* *animando...*

121 *Tempo I°* *ff* *pizz* *tremolo bisbigliatto* *fp* *fff*

*Laisser vibrer...
Faire pivoter le violoncelle
sur l'axe de la pique*

Effet de cloche qui résonne

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul
Editions Durand - 12 mns
CD Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul
Editions Fortin-Armiane - 12 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Octuor de violoncelles
Editions La Salamandre - 15 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte
Editions La Salamandre – 6.30 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 14 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 9.30 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.
Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »
Editions Europ & Art - 4.30 mns

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes
Editions Europ & Art - 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles
Editions Europ & Art - 12 mns
CD Europ & Art EA1310

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes

(avec contrebasse) – 12 mns
Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11

Poème d'Arsenyi Tarkovsky – 6 mns
Editions Europ & Art. 5'30
- pour clarinette et violoncelle, op. 11
CD Europ & Art EA1310
- pour trompette et violoncelle, op. 11-2
- pour alto et violoncelle, op. 11-3

Le Pèlerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol
pour orchestre à cordes.
Editions Europ & Art - 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles
Editions Europ & Art - 9 mns
CD Europ & Art EA1310

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

- pour flûte, violoncelle et piano
Editions Europ & Art - 23 mns
CD Europ & Art EA1310

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14-2

- pour clarinette, violoncelle et piano
Editions D. de Williencourt - 23 mns

Le Pèlerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano
Editions D. de Williencourt - 6 mns

Concerto

EMTO, *En Mémoire Tragiquement Optimiste* op. 16

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions D. de Williencourt - 26 mns
CD Europ & Art EA1310

Mont Ararat op. 17

pour alto seul
Editions D. de Williencourt – 6 mns

Mont Ararat op. 17-2

pour violoncelle seul
Editions D. de Williencourt – 6.30 mns

Theo op. 18

pour 2 flûtes
Editions D. de Williencourt - 7 mns

Editions La Salamandre :
La.Salamandre.Editions@gmail.com
Editions Fortin-Armiane :
www.editionsmusicalesfortin.com
Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Editions Europ & Art - EA Records :
production@europe-art.com
Tél : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Les Editions Europ & Art et D. de Williencourt sont gratuites. **Partitions libres d'accès. Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.**

Pour toute information : dominique@williencourt.com
Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art et D. de Williencourt : www.williencourt.com