

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

# SLAVA VALENTIN

POUR OCTUOR DE VIOLONCELLES

OPUS 13

VIOLONCELLE 7

COPYRIGHT © 2009 by **E**urop & **A**rt / France  
68 rue du Château des Rentiers  
75013 Paris  
production@europe-art.com  
www.willencourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS  
ALL RIGHTS RESERVED

**SLAVA VALENTIN**  
**opus 13**  
**Pour octuor de violoncelles**

**En hommage à Mstislav Rostropovitch et Valentin Berlinsky**

En écrivant **SLAVA VALENTIN** pour octuor de violoncelles, j'ai voulu rendre hommage à deux personnalités qui ont marqué ma vie de musicien et de violoncelliste, grâce à leurs conseils et à leur amitié : Mstislav Rostropovitch, un grand génie du violoncelle qui m'a enseigné une certaine vision de la musique, et Valentin Berlinsky, membre-fondateur mythique du Quatuor Borodine qui m'a considéré comme son ami. Ils représentent la quintessence de la vie musicale russe et internationale au XXème siècle.

Il s'agit d'un grand choral entrecoupé de sonneries de cloches orthodoxes, présentes dans toute la musique russe et la vie des musiciens. J'évoque ensuite les 3 coups frappés à la porte par le KGB, et j'utilise une cellule thématique basée sur les initiales du compositeur D. Schostakovitch : D. SCH – ré, mi bémol, do, si bécarré. M. Rostropovitch et V. Berlinsky avaient une grande admiration pour celui qu'ils considéraient comme l'un de plus grands génies de la musique.

D'une façon symbolique, les sonneries de cloches représentent l'âme russe mise à mal par les 3 coups du KGB, pour finalement s'ouvrir à l'espoir.

De nombreuses émotions m'ont touché en côtoyant ces deux grands artistes, la principale étant leur foi en toute forme d'art qui élève l'âme et qui déplace les montagnes. Je leur dédie cette œuvre en les remerciant pour ce qu'ils nous ont légué : un certain parfum de liberté.

Dominique de Williencourt – déc. 2009

[www.williencourt.com](http://www.williencourt.com)

Cette pièce a été créée le mardi 10 novembre 2009 à la Cathédrale Saint Louis des Invalides à Paris par 100 violoncellistes dirigés par Jean Ferrandis, dans le cadre du 9ème Concours Rostropovitch 2009.

Concert de clôture donné en son hommage, au profit de l'association Pour Que l'Esprit Vive.

# Slava Valentin

pour octuor de violoncelles

Dominique de Williencourt .  
opus 13

♩ = 56  
scordatura si bécarré grave

Vlc 7

*pizz.*  
*mp*

5

laisser résonner

9 *arco* *mf* *f* 3

15 *mp* *mf* *mp* *gliss*

19 *mf* 2

25 *mf* *p* *mp* *pizz*

29 *arco* *mf* *sans point d'orgue*

33

*f*

Musical notation for measures 33-36 in bass clef, key of B-flat major. Measure 33 starts with a forte (*f*) dynamic and a half note G2. Measures 34-35 contain eighth notes with accents. Measure 36 ends with a half note G2 and a breath mark.

37

*mp*

Musical notation for measures 37-42 in bass clef, key of B-flat major. Measure 37 has a four-measure rest. Measures 38-42 feature eighth notes in groups of three, marked *mp*.

43

Musical notation for measures 43-45 in bass clef, key of B-flat major. Measures 43-45 consist of eighth notes in groups of three.

46

Musical notation for measures 46-54 in bass clef, key of B-flat major. Measure 46 has a three-measure rest. Measures 47-50 contain eighth notes with accents. Measure 51 has a six-measure rest. Measure 52 has a six-measure rest.

55

*mf*

*f*

*pizz*

Musical notation for measures 55-58 in bass clef, key of B-flat major. Measure 55 has a three-measure rest. Measures 56-57 contain eighth notes with accents. Measure 58 has a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz*) marking.

59

Musical notation for measures 59-61 in bass clef, key of B-flat major. Measures 59-61 consist of eighth notes with accents.

62

*arco*

Musical notation for measures 62-64 in bass clef, key of B-flat major. Measure 62 has a three-measure rest. Measures 63-64 contain eighth notes with accents. Measure 64 has a three-measure rest.

67

*mf* *mp* *pizz*

71

*mf* *mp* *mf*

76

*mf* *f*

81

*arco*  
*p sub*

84

*p sub*

87

*p sub* *f*

90

*f*

94

*f* *p* *mp*

98

*mf* *f* *p* *f*

103

*ff* *pizz*

109

*f* *arco*

113

*ff* *pizz* *arco*

117

*ff* *animando...*

121

*fff* *fp* *fff* *pizz* *tremolo bisbigliatto* *Effet de cloche qui résonne*

*Laisser vibrer...  
Faire pivoter le violoncelle  
sur l'axe de la pique*

## Œuvres de Dominique de Williencourt

### **Jéricho, ou l'appel du désert op. 1**

pour violoncelle seul  
Editions Durand - 12 mns  
CD Disques TRITON 527982.

### **Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2**

pour violoncelle seul  
Editions Fortin-Armiane - 12 mns  
CD Europ & Art EA0610/1.

### **Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3**

pour Octuor de violoncelles  
Editions La Salamandre - 15 mns  
CD Europ & Art EA0610/1.

### **Edgédé, la Dune qui chante op. 4**

pour flûte  
Editions La Salamandre – 6.30 mns  
CD Europ & Art EA0610/1.

### **Bersabée op. 5**

pour violoncelle et orchestre à cordes  
Editions La Salamandre - 14 mns  
CD Europ & Art EA0610/1.

### **Poème d'Isaac op. 6**

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois  
et orchestre à cordes  
Editions La Salamandre - 12 mns

### **Abraham & Isaac op. 7**

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes  
Editions La Salamandre - 9.30 mns  
CD Europ & Art EA0610/1.

### **Le Fou de Yalta op. 8**

pour voix et piano.  
Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »  
Editions Europ & Art - 4.30 mns

### **Xer Xès op. 9**

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes  
Editions Europ & Art - 8 mns

### **Elégie op. 10**

pour quintette à deux violoncelles  
Editions Europ & Art - 12 mns  
CD Europ & Art EA1310

### **Elégie op. 10-2** version pour orchestre à cordes

(avec contrebasse) – 12 mns  
Editions Europ & Art

### **Le Manuscrit op. 11**

Poème d'Arsenyi Tarkovsky – 6 mns  
Editions Europ & Art. 5'30  
- pour clarinette et violoncelle, op. 11  
CD Europ & Art EA1310  
- pour trompette et violoncelle, op. 11-2  
- pour alto et violoncelle, op. 11-3

### **Le Pèlerin d'Hersonès op. 12**

*De Hersonès à Sébastopol*  
pour orchestre à cordes.  
Editions Europ & Art - 8 mns

### **Slava Valentin op. 13**

pour octuor de violoncelles  
Editions Europ & Art - 9 mns  
CD Europ & Art EA1310

### **Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14**

- pour flûte, violoncelle et piano  
Editions Europ & Art - 23 mns  
CD Europ & Art EA1310

### **Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14-2**

- pour clarinette, violoncelle et piano  
Editions D. de Williencourt - 23 mns

### **Le Pèlerin Fou op. 15**

pour violoncelle et piano  
Editions D. de Williencourt - 6 mns

### **Concerto**

### **EMTO, *En Mémoire Tragiquement Optimiste* op. 16**

pour violoncelle et orchestre à cordes  
Editions D. de Williencourt - 26 mns  
CD Europ & Art EA1310

### **Mont Ararat op. 17**

pour alto seul  
Editions D. de Williencourt – 6 mns

### **Mont Ararat op. 17-2**

pour violoncelle seul  
Editions D. de Williencourt – 6.30 mns

### **Theo op. 18**

pour 2 flûtes  
Editions D. de Williencourt - 7 mns

---

Editions La Salamandre :  
[La.Salamandre.Editions@gmail.com](mailto:La.Salamandre.Editions@gmail.com)  
Editions Fortin-Armiane :  
[www.editionsmusicalesfortin.com](http://www.editionsmusicalesfortin.com)  
Editions Durand : [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

Editions Europ & Art - EA Records :  
[production@europe-art.com](mailto:production@europe-art.com)  
Tél : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Les Editions Europ & Art et D. de Williencourt sont gratuites. **Partitions libres d'accès. Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.**

Pour toute information : [dominique@williencourt.com](mailto:dominique@williencourt.com)  
**Pour imprimer gratuitement** les Editions Europ & Art et D. de Williencourt : [www.williencourt.com](http://www.williencourt.com)